

Краткость – сестра таланта и дитя мудрости

Владимир Зверев

Судьба литературных текстов складывается порой весьма причудливо. Еще более сложной бывает историческая траектория авторских смыслов и идей, наполняющих литературные произведения. Родившись под авторским пером, они начинают жить своей жизнью, уже не повинуюсь воле их создателя. Лучшие из них разбираются на цитаты и продолжают существовать сами по себе, разбредаясь по миру в копиях ссылок, переплетаясь с судьбами других авторов и произведений, еще раз подтверждая, таким образом, знаменитую булгаковскую фразу: «...Рукописи не горят».

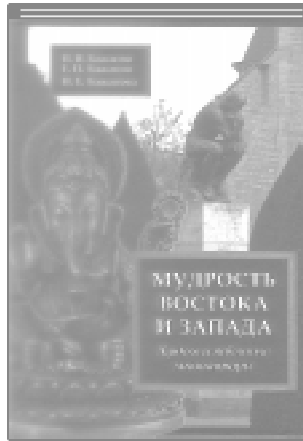
Появившийся на свет в 2010 г. сборник художественных литературных миниатюр «Мудрость Востока и Запада» удивительным образом иллюстрирует булгаковский тезис о нетленности че-

ловеческой мудрости, раскрывая его смысл на конкретном живом примере. Большой интерес представляет собой как содержание предлагаемого внима-

нию читателя сборника, так и обстоятельства издания этой книги, которые сами по себе вполне могли бы составить самостоятельный сюжет отдельного произведения.

При взгляде на объемный труд, в котором собраны афоризмы и пословицы, притчи и легенды, курьезы и шутки, тосты и анекдоты разных народов и культур, вспоминается фраза из того же сборника, принадлежащая П.Буасту, сказавшему: «Книгопечатание – это артилле-

рия мысли». В случае, когда речь идет, по сути, о сборнике афоризмов, это сравнение особенно уместно, поскольку каждая его фраза подобна артиллерийскому ядру, вносящему смятение в



ЗВЕРЕВ Владимир Витальевич – кандидат физико-математических наук. E-mail: tatyanaazvereva@yandex.ru

Ключевые слова: Восток, Запад, культура, фольклор, легенды, история, политика, известные личности.

выстроенную для защиты оборону собеседника. В результате такой артподготовки, проводимой по ходу дискуссии, смятение ума оппонента тем сильнее, чем ярче и оригинальнее смысл использованного афоризма.

Непременным условием успеха в этом случае является высокая эрудиция оратора. Достижение необходимого уровня мастерства и поддержание его на должном уровне требует при этом весьма значительного времени, поскольку, говоря словами С.И.Вавилова: «Современный человек находится перед Гималаями библиотек в положении золотоискателя, которому надо отыскать крупинки золота в массе песка».

В предлагаемой вниманию читателя работе аккуратно и бережно собраны подобные «крупинки золота», призванные украсить любое публичное выступление, застольную речь, доклад на конференции или серьезное научное исследование.

Нередко люди, привыкшие к интеллектуальной деятельности, склонны коллекционировать понравившиеся выражения.

Хорошо известно: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает».

Ш.-М. де Талейран, например, не без основания, полагал, что: «Длинная речь так же не подвигает дела, как длинное платье не помогает в ходьбе».

Вспомним, что именно стремление к краткости и выразительности изложения свойственно настоящему таланту.

Неудивительно, что П.И.Бажанов, много лет проработавший в Сочинском горисполкоме и возглавившем его в конце 60-х годов, начал собирать понравившиеся ему выражения. Выступать приходилось много, а тетрадь с любимыми афоризмами помогала быстро настроиться на нужный лад и оживить выступление, наполнить его запо-

минающимися подробностями, быть убедительным

«Жизнь – это притча, а мы – ее смысл», – гласила народная мудрость, занесенная собирателем миниатюр в заветную тетрадь. Вероятно, именно необходимость постоянно иметь под рукой широкий набор сюжетов, на основе которого можно построить свежую интерпретацию, и была основной движущей силой, пополнявшей фольклорную коллекцию ее основателя. Как вспоминает его сын, Е.П.Бажанов: «Он постепенно в совершенстве овладел искусством вести стол, выступал на приемах и банкетах ярко, интересно, остроумно».

Нужно заметить, что сама атмосфера Сочи служила благоприятной почвой для расцвета ораторского искусства его мэра.

Южный город издавна испытывал сильное влияние древней грузинской культуры. Со временем, устное творчество кавказского застолья вошло в культурную традицию практически всех народов Советского Союза. Стилизованные новеллы, рождались прямо на глазах слушателей как на основе сюжетов мировых мифов и легенд, так и из повседневной жизни.

Все это не оставалось без внимания вдумчивого и энергичного собирателя мудрости, каким являлся П.И.Бажанов.

Со временем привычка записывать понравившиеся мысли привела к появлению объемного труда, содержащего пять разделов: афоризмы, пословицы, курьезы, легенды и притчи. У автора появилась мысль опубликовать собранную коллекцию. Хобби превратилось в настоящую страсть, и к 1974 г. был готов первый вариант рукописи. К сожалению П.И.Бажанов не успел издать труд, который он готовил всю свою жизнь. В 1975 г. Петра Игнатьевича не стало.

Эстафету принял его сын, Е.П.Бажанов, известный дипломат, ученый, писатель, который вместе с женой, Н.Е.Бажановой, много лет провел за границей, не упуская возможности знакомства с местным фольклором.

Первая попытка издать сборник П.И.Бажанова в Краснодарском издательстве уже после его смерти, принятая вдовой автора и его сыном, окончилась неудачей. Об этом подробно рассказывает в предисловии вышедшего издания Е.П.Бажанов, в настоящее время являющийся доктором исторических наук, профессором, Заслуженным деятелем науки России, проректором Дипломатической академии МИД России, автором 33 монографий, в том числе предназначенных и для широкой аудитории. Общая политика книгоиздания, принятая тогда в Советском Союзе, и равнодушие чиновников от литературы, привели к тому, что выход книги, задуманной его отцом, был отложен почти на 35 лет.

И все же, записи П.И.Бажанова продолжали жить своей жизнью. Вот уж поистине: «...рукописи не горят». Существовавшие разделы дополнялись все новыми и новыми примерами. Значительно увеличился объем зарубежных материалов, немного изменилась систематизация материала. Вместе со своей женой Е.П.Бажанов завершил подготовку рукописи, удачно дополнив ее новыми примерами. В результате такой доработки, коллекция фольклора существенно расширила свои географические границы, появились такие новые разделы, как политика и этносы, эпиграммы, стихи и некоторые другие. Совершенно закономерно, что книга, наконец, вышла в свет, уже от имени трех авторов и под новым названием, отражающим широту охвата собранных и представленных материалов.

Не устарела ли за это время проделанная работа? Ответ на этот вопрос

дает сам сборник афоризмов, говоря словами Вольтера: «Все жанры хороши, кроме скучных». Секрет устойчивого интереса к жанру достаточно прост. Проверенное временем собрание мудрости по-прежнему привлекает внимание широкой аудитории читателей. Каждый, кому доводилось готовить и проводить публичные выступления, знает, как трудно подобрать хорошие цитаты и как важно уделить этому внимание в процессе подготовки.

К большому сожалению, ораторское искусство практически исчезло из образовательных программ вместе с таким предметом как риторика, сохранившись только в узкопрофессиональных сферах. Ясно и лаконично мыслить у нас просто перестали учить. Совет С.Ричардсона: «Берегите время – это ткань, из которой сделана жизнь», – оказался забыт, а искусство выразительной лаконичности во многом утрачено. Собранный архив литературных миниатюр, подготовленный в результате многолетнего труда авторов, отчасти восполняет этот пробел современной системы образования.

В заключение хотелось бы отметить, что публикация сборника литературных миниатюр дарит читателям замечательную возможность очередной встречи с мыслями великих людей. Такие встречи, без всякого сомнения, делают каждого из нас чуточку лучше. Так происходит и в тот момент, когда мы вновь открываем для себя слова А.Эйнштейна: «Не пытайтесь стать человеком успеха, лучше старайтесь быть человеком пользы». Предлагаемая вниманию читателя книга может стать важным подспорьем в этом нелегком, но таком важном деле – приносить людям пользу, без чего настоящий успех не приходит никогда.

П.И.Бажанов, Е.П. Бажанов, Н.Е. Бажанова.
Мудрость Востока и Запада. Художественные миниатюры. М.: Восток-Запад, 2010. – 720 с.